



**LA cifra**

Pablo Picasso recibió ayer, más de 33 años después de su muerte y días antes de que se cumpla el 125º aniversario de su nacimiento, el reconocimiento como hijo predilecto de la provincia de Málaga, del que no disfrutó en vida por motivos políticos.

**HACE 60 años**

**1946:** Nace en Nueva York (EEUU) la actriz Susan Sarandon, conocida por su intervención en filmes como *Thelma y Louise* (1991), *Mujercitas* (1994) y *El compromiso* (2002).



**EL dato**

**El Licu** de Barcelona comienza el 8 de octubre su programación infantil con una versión del cuento de los hermanos Grimm *Los músicos de Bremen*, de Joan-Andreu Vallvé.

**CULTURA:** LA INSTITUCIÓN NEYORQUINA DEDICA UNA EXPOSICIÓN A ESTE GÉNERO MUSICAL.

# El Museo del Barrio analiza el 'ritmo visual' del merengue



Una obra significativa de la exposición: 'Perico Ripiao', de Jacinto Domínguez.

Este estilo es un rasgo definitorio de la identidad dominicana

**ALEJANDRA VILLASMI**  
NUEVA YORK

La representación visual del merengue como género musical y rasgo definitorio de la cultura e identidad dominicana es explorada en una exposición del Museo del Barrio, el único y permanente de arte hispano en Nueva York. *'Merengue: Ritmos visuales'* reúne 58 obras de 36 artistas dominicanos que han usado el merengue como vehículo para abordar temas como la identidad, la belleza del cuerpo y su explotación, la violencia cotidiana, la utopía social y la cultura de masas.

La exposición ha sido organizada por el Centro Cultural Eduardo León Jimenes de Santiago (República Dominicana), donde debutó en el marco del Primer Congreso Internacional Música, Identidad y Cultura en el Caribe, celebrado en abril de 2005. "Desde hacía varios años, el Museo del Barrio quería presentar una inicia-



'Folklore dominicano', óleo de la pintora Nidia Cukore, realizado en 1974.

tiva como ésta, que presentara a la comunidad dominicana y a los amantes del arte en general el talento artístico de la República Dominicana", afirma Julián Zugazgotia, director del museo. *'Merengue'* abarca casi un siglo de reacción en las más variadas corrientes y tendencias del arte dominicano. Así, la representación visual del merengue -usualmente el retrato de tres músicos tocan la güira, la tambora y el acordeón- incluye los lenguajes plásticos del cubismo, el realismo, el expresionismo y el modernismo y los códigos formales

del arte muralista. La pintura predomina, aunque también presenta esculturas conceptuales, como los instrumentos musicales de vidrio "intocables" de David Medina, y tradicionales, como la talla en madera *Colón de merengue* del recién fallecido Gaspar Cruz. El video y la fotografía están representados por las obras de artistas contemporáneos, entre ellos Nicolás Dumit Estévez, Elia Albay y Quisqueya Henríquez. En el video-performance *Super Merengue*, Dumit Estévez, vestido como un superhéroe, que hace las veces de sobre-



▲ 'Super Merengue' Nicolás Dumit Estévez se transforma en un superhéroe ciertamente peculiar en este Video-performance.

carga aéreo, invita humorísticamente a la audiencia a sumarse a un "vuelo de baile que no necesita avión", en situación a la inmigración dominicana en EEUU. "El merengue reproduce muchos segmentos de nuestra historia y el arte visual ha interpretado, con otro lenguaje, lo que ya reinterpretó el merengue, un género musical que preparó pero también es un conductor de mensajes políticos", mantiene Sara Hermán, comisaria de la exposición; *'Merengue'* estará en el Museo del Barrio hasta el próximo 21 de enero.

**ARTE**

## Paul Cézanne, estrella en la National Gallery

**LONDRES.** La National Gallery de Londres se ha sumado este año a las celebraciones del centenario de la muerte de Paul Cézanne (1839-1906) con una exposición dedicada a los cuadros de ese influyente artista que se conservan en colecciones británicas.

Cézanne fue objeto, sin embargo, de un descubrimiento tardío en este país, y sus descubridores fueron críticos, intelectuales mecenas como Roger Fry o el economista John Maynard Keynes. Muchos de los cuadros que escandalizaron a un público acostumbrado a



Una de las obras que se exponen de Cézanne. EFE

los dulcorados paisajistas ingleses para susitar más tarde, una vez digerido ese nuevo lenguaje, general admiración están reunidos en esta exposición organizada por la National Gallery. (EPA)

**LITERATURA**

## Pagés propone recuperar los clásicos entre los jóvenes

**BARCELONA.** El escritor Vicente Pagés propone en su libro *Pan de Robinson Crusoe a Peter Pan* un canon literario juvenil que recupere entre los jóvenes la lectura de "los clásicos" del XIX como Stevenson, Julio Verne o Twain. El autor comentó que "el libro no tiene una pretensión universal, pues se po-

drian hacer tantos volúmenes como literaturas y países hay, sino que se trata más de un brosentimental que recupera la memoria y las lecturas de 'mi juventud'". El punto de partida de este canon de literatura juvenil fue su experiencia como docente durante seis años en la Educación Secundaria.

## Fotografía: La vida en Líbano



**HASHEM EL MADANI, EN CAIXAFORUM.** La Obra Social 'la Caixa' refleja a partir de hoy y hasta el 11 de febrero en Caixa Forum (Barcelona) la vida en Líbano de los últimos 40 años a través de 196 fotografías de Hashem el Madani, que lle-

va 50 años trabajando en Sídon, (sur de Líbano), ciudad que ha experimentado una gran transformación social. Con la obra de toda una vida, Madani ha documentado la forma en que la gente representa su identidad cotidiana ante la cámara.