



FOTOS CORTESÍA

Algunas piezas que componen la muestra "In Stabiano" datan del año 89 antes de Cristo.

Renace arte de las cenizas

La erupción del Vesubio enterró otras poblaciones romanas, como Stabiae

DE LA REDACCIÓN

Muchos saben que la erupción del volcán Vesubio en el año 79 de la era cristiana enterró al famoso pueblo de Pompeya, Italia. Pero sólo unas cuantas personas saben que también enterró a Stabiae, un enclave



Esta pintura fue sacada del "triclinium" (comedor) de Villa Carmiano, cerca de Pompeya, y forma parte de la muestra "From the Ashes of Vesuvius, In Stabiano: Exploring the Ancient Seaside Villas of the

Renace arte de las cenizas

La erupción del Vesubio enterró otras poblaciones romanas, como Stabiae

DE LA REDACCIÓN

Muchos saben que la erupción del volcán Vesubio en el año 79 de la era cristiana enterró al famoso pueblo de Pompeya, Italia. Pero sólo unas cuantas personas saben que también enterró a Stabiae, un enclave al lado del mar de los ricos y famosos a tres millas de distancia, a los pies de la Costa Sorrento-Amalfi.

"From the Ashes of Vesuvius, In Stabiano: Exploring the Ancient Seaside Villas of the Roman Elite" es una impresionante colección de objetos arquitectónicos de la antigua sede romana de Stabiae (actualmente Castellammare di Stabia). La exhibición fue primero presentada en el Smithsonian antes de viajar a otras ciudades estadounidenses.

"In Stabiano" presenta mapas, fotografías de excavaciones y 72 objetos que datan de entre el año 89 antes de Cristo y el momento de la erupción, desde todos los pueblos del antiguo Stabiae.

"El sitio es un enorme tesoro arqueológico, otro 'moderno Pompeya' a la espera de ser descubierto", dijo Anne Bromberg, curadora del museo. "La admirable exhibición presenta el estilo de vida de la poderosa y rica élite romana. Es la mejor concentración preservada de las ciudades al lado del mar de élite del primer siglo antes y después de Cristo, en todo el mundo mediterráneo".

Entre los artefactos se encuentran antiguos frescos, muchos de los cuales son de la más alta calidad, que demuestran a los visitantes dos importantes estilos de la época.

"El primer estilo es un estilo pintoresco con figuras flotantes y tapicería pintada con toques impresionistas como se ven en los frescos 'Flora' y 'Diana'; y el segundo es un estilo más dramático que presenta a actores de la época que presentan escenas mitológicas", dijo el curador invitado Thomas Noble Howe.



Esta pintura fue sacada del "triclinium" (comedor) de Villa Carmiano, cerca de Pompeya, y forma parte de la muestra "From the Ashes of Vesuvius, In Stabiano: Exploring the Ancient Seaside Villas of the Roman Elite".

en exhibición

"From the Ashes of Vesuvius, In Stabiano: Exploring the Ancient Seaside Villas of the Roman Elite"

Dallas Museum of Art, 1717 N. Harwood, centro de Dallas.

Costo: \$10; descuentos para estudiantes y seniors. 214-922-1200.

www.dallasmuseumofart.org. Hasta el 7 de octubre.

La exhibición fue organizada por R.A.S. Foundation, bajo la supervisión científica de la Superintendencia Arqueológica de Pompeya, y fue patrocinada por la Región de Campania y Alitalia Airlines. Relata las historias de cuatro ciudades de propiedad de ricos romanos que pasaban los meses de verano en la ciudad por la bahía: Villa San Marco, Villa del Pastore, Villa Arianna y Villa Carmiano. En la historia de Villa Car-

miano, los visitantes pueden ver la completa reconstrucción de un triclinium, una sala de tres sofás. Los tres sofás arreglados en forma de U deben albergar hasta a nueve invitados, cuyo orden de sitio sería cuidadosamente elegido.

Debido a que enterró a pueblos, la erupción del volcán Vesubio preservó muebles, artículos caseros y equipo agrícola. La exhibición incluye ejemplos de esos objetos diarios que incluyen lámparas, utensilios de cocina y herramientas de jardinería como terracotta, vidrio, cerámica, bronce y hierro.

La gira de ocho museos estadounidenses, organizada por International Arts & Artists, Washington, D.C., es el resultado de un único acuerdo entre Italia y Estados Unidos que crea el primer préstamo de antigüedades desde Italia a Estados Unidos. El acuerdo pretende ayudar a proteger la herencia cultural de Italia y enriquecer la vida cultural estadounidense por medio de programas educativos y préstamos entre instituciones italianas y estadounidenses.