

COMMUNIQUE DE PRESSE – www.prixlivretribal.com

Le 29 novembre 2010 sera remis la deuxième édition du **Prix International du Livre d'Art Tribal.**

Le **Prix International du Livre d'Art Tribal** sera remis le 29 novembre 2010 chez **Sotheby's** à Paris et distinguera deux ouvrages (l'un en français et l'autre en anglais) parus entre septembre 2009 et septembre 2010. L'ensemble des titres reçus est présenté sur le site www.prixlivretribal.com, et vous trouverez ci-dessous les ouvrages présélectionnés par le jury.

LE JURY

Le jury du **Prix International du Livre d'Art Tribal**, présidé par Pierre Moos, directeur de *Parcours des mondes*, est outre ce dernier composé des personnalités suivantes :

M. Alex Arthur	directeur de publication de Tribal Art magazine (Belgique)
Sir David Attenborough	naturaliste et documentariste (Royaume-Uni)
M. Patrick Caput	collectionneur et consultant auprès de Sotheby's (France)
M. Bernard Dulon	galeriste parisien spécialisé dans les arts premiers (France)
Mme Bérénice Geoffroy-Schneiter	rédatrice en chef Europe de Tribal Art magazine (France)
M. Bernard de Grunne	galeriste et auteur bruxellois spécialisé dans les arts premiers (Belgique)
Mme Marguerite de Sabran	directrice du Département d'Arts d'Afrique et d'Océanie, Sotheby's (France)
M. Germain Viatte	conservateur général honoraire des musées de France (France)

L'ORGANISATION

Tribal Art magazine est le seul magazine entièrement consacré depuis plus de 15 ans aux arts et cultures d'Afrique, d'Asie, d'Océanie et des Amériques. Référence incontournable pour les amateurs et les professionnels du monde entier, il a voilà 4 ans repris *Parcours des mondes*, le salon international des arts premiers, qui réunit chaque année en septembre les 60 plus grandes galeries internationales d'arts premiers à Saint-Germain-des-Prés (www.parcours-des-mondes.com).

La maison de vente **Sotheby's** s'est distinguée ces dernières années par son engagement dans le domaine des arts dits « premiers ». Par-delà la conquête d'un marché, il s'est toujours agi pour elle d'œuvrer à la reconnaissance des arts d'Afrique, d'Océanie et d'Asie du Sud-est, et du talent de leurs artistes (www.sothebys.com).

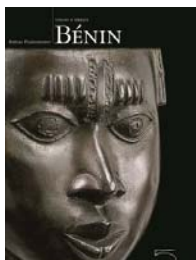
LES CONTACTS

Presse & organisation : Gaëlle Cueff ✉ 3 rue des Lilas 75019 Paris ☎ +33(0)1 42 41 64 98 @ gaelle.cueff@orange.fr
Relations presse Sotheby's Paris : Sophie Dufresne ☎ +33(0)1 53 05 53 66 @ sophie.dufresne@sothebys.com
Site internet : www.prixlivretribal.com (les livres reçus, les conditions de participation, le calendrier, etc.)

LA PRESELECTION DU JURY

Le jury a distingué trois titres en français et trois titres en anglais et lors de la remise du prix le 29 novembre un lauréat sera nommé dans chaque catégorie. Par ailleurs, deux titres qui ne pouvaient concourir en tant que tels du fait de l'implication de l'un des membres du jury dans sa conception, sa réalisation ou sa diffusion ont néanmoins fait l'objet d'une attention toute particulière du jury et ont de ce fait été mentionnés dans la présélection ci-dessous.

TITRES FRANÇAIS PRESELECTIONNES



Bénin

Collection Visions d'Afrique

Auteur : Barbara Plankensteiner

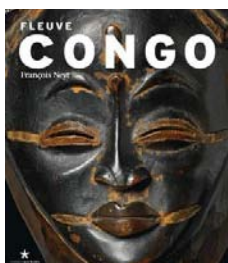
Editeur : 5 Continents

16,5 x 24 cm, 144 pages, 63 illustrations couleur et 15 n/b, broché, 29 €

Isbn : 9788874394098

Egalement en version anglaise

Une introduction à l'histoire complexe et à la symbolique de l'art royal du Bénin du XV^e au XIX^e siècle qui met l'accent sur la place privilégiée de ce royaume dans l'art africain, par l'abondance des œuvres, souvent en bronze, laiton, ivoire et corail, dont la qualité artistique et la dimension esthétique exercent une grande fascination. Leur rayonnement hors d'Afrique commence en 1897 quand, butin de guerre coloniale, de nombreuses pièces arrivent en Europe et suscitent un vif intérêt auprès des scientifiques et des cercles d'amateurs. Par ce titre c'est l'ensemble de la collection « Visions d'Afrique » que le jury a souhaité distinguer.



Fleuve Congo

Exposition « Fleuve Congo, Arts d'Afrique Centrale » au musée du quai Branly, 22 juin-3 octobre 2010

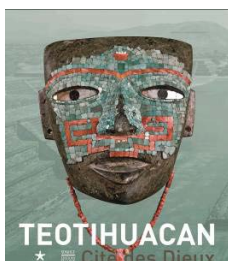
Auteur : François Neyt

Editeur : Fonds Mercator

29,7 x 24,5 cm, 400 pp., 400 ill. couleur, relié sous jaq., 60 € (brochée : 49 €)

Isbn : 9789061539148

Cet ouvrage de François Neyt met en lumière les relations qui unissent la production artistique des peuples de l'Afrique centrale (principalement Gabon, Congo, République démocratique du Congo), ayant toutes la langue Bantou en commun. Au-delà des différences entre Fang, Hemba, Kwélé ou Kota, des styles ou usages communs permettent de mieux comprendre les chefs d'œuvre d'Afrique centrale et notamment trois thèmes récurrents : masques et statues au « visage en forme de cœur », importance de l'ancêtre fondateur et représentation de la femme dans les royaumes de la savane.



Teotihuacan. Cité des Dieux

Exposition au musée du quai Branly, 06/10/2009-24/01/2010 puis au Museum Rietberg de Zurich et au Martin-Gropius-Bau de Berlin

Auteurs : collectif, sous la direction de Felipe Solis

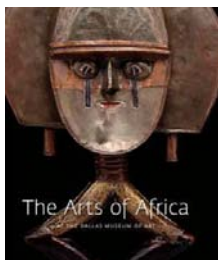
Editeur : Somogy / Musée du quai Branly

24,5 x 29,5 cm, 480 pages, 450 illustrations, broché, 42 €

Isbn : 9782757202951

Ce catalogue rassemble le plus grand choix d'objets jamais présentés sur le Mexique précolombien et présente les résultats des dernières années de fouilles et de recherches effectuées sur le plus grand et le plus mythique site de l'ancien Mexique, celui de Teotihuacan. Cette « cité où les hommes se transforment en Dieux », capitale religieuse, politique et économique, fut redécouverte au XIX^e siècle, enfouie sous une intense végétation. L'exposition itinérante l'accompagnant rassemble des pièces prêtées par 11 musées mexicains et 3 musées européens.

TITRES ANGLAIS PRESELECTIONNES



The Arts of Africa

Authors: Dr Roslyn Adele Walker, Margaret McDermott

Publisher: Dallas Museum of Art

23.8 x 31.3 cm, 320 pages, 222 color illustrations, hardcover with dust jacket, \$75

Isbn: 9780300138955

Here is the first catalogue dedicated to the Dallas Museum of Arts collection of nearly 2 000 objects—acclaimed as one of the top five of its kind in the United States. Commemorating the 40th anniversary of the collection, which began with a gift of more than 200 objects from DMA benefactors Eugene and Margaret McDermott, the catalogue draws from both historical sources and contemporary research to examine over 100 figures, masks, and other works of art that represent 52 cultures, from Morocco to South Africa.



Man Ray, African art. And the Modernist Lens

Exhibition from October 2009 to January 2011 (The Phillips Collection, Universities of New Mexico, Virginia, British Columbia)

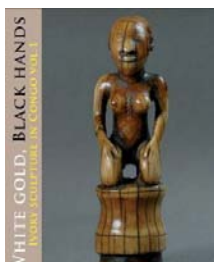
Author: Wendy A. Grossman

Publisher: International Art & Artists

21.5 x 29 cm, 200 pages, 282 b&w illustrations, softcover, \$39.95

Isbn: 9780816670178

This analysis focuses on 70 Man Ray's photographs (some of them never published before) within the context of modernist photographic history and the "discovery" of African art by the early twentieth-century avant-garde. Wendy Grossman shows a more complex engagement with African art by Man Ray and his contemporaries than has been previously known. Exceptional African pieces are shown both components of the modernist history to which they contributed and objects with their own independent cultural histories.



White gold, black hands. Ivory sculpture in Congo vol. I

Author: Marc Leo Felix et al.

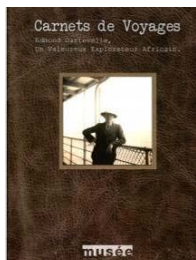
Publisher: Gemini Sun

23.8 x 30 cm, 285 pages, about 1000 illustrations, hardcover with dust jacket, 200 €

Isbn: 9782930169217

This first volume is a 999 copies edition devoted to the ritual use of antique ivory sculptures in the DR Congo. C. Meur explains what ivory is and identifies the different animals that produce it. Congo basin specialist ML Felix details the production and use of traditional ivory sculpture in the Kongo Kingdom (16th to 20th century). Dr. De Keyser writes about an astonishing northern Kongo ivory trumpet. Dr. N. Bridges describes the 19th century production, along the Loango Coast, of exquisitely sculpted ivory tusks for a newly arrived European clientele.

TITRES HORS SELECTION



Carnets de Voyages. Edmond Dartevelle, un Valeureux Explorateur Africain

Exposition Musée du président Jacques Chirac, 01 juin-11 novembre 2010

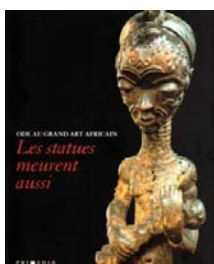
Auteurs : André Dartevelle, Marc-Léo Félix, Manuel Gutierrez, Nanette Snoep, Julien Volper

Editeur : Bernard Dulong

22 x 30 cm, 235 pages, 52 ill. N/B, 160 ill. couleur, broché, 35 €

Isbn : 9782918207047

Cet ouvrage consacré à Edmond Dartevelle présente dans une première partie des notes et des photographies prises au cours des années 1930 et 1950 par l'explorateur belge lors de ses voyages au Congo et en Angola, dans les années 30 et 50. Dans une seconde partie, il s'attarde en détail sur les pièces exceptionnelles collectées par Edmond Dartevelle, aujourd'hui réparties entre le Musée Royal d'Afrique Centrale de Tervuren et des collectionneurs privés.



Ode au grand art africain. Les statues meurent aussi

Exposition à la Monnaie de Paris, 9 septembre-2 octobre 2010

Auteurs : collectif

Editeur : Primedia

22 x 28 cm, 178 pages, env. 280 illustrations, broché, 45 €

Isbn: 9782960039092

L'exposition organisée dans le cadre du Parcours des mondes 2010 poursuit la réflexion sur la réception des arts premiers en Occident, autour du film tourné en 1953 par Chris Marker et Alain Resnais, « Les statues meurent aussi », chef d'œuvre et manifeste esthétique et social. Outre diverses analyses de spécialistes (conservateurs, universitaires, cinéastes, historiens de l'art), le catalogue qui l'accompagne propose, pour la première fois, un inventaire de 135 pièces présentées dans le film, ainsi que leur historique et localisation lorsqu'ils ont pu être opérés.